**Консультация для педагогов**

***«Логоритмика, как средство коррекции речевых нарушений у дошкольников»***

**Логопедическая ритмика** - комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Три кита, на которых стоит логоритмика - это движение, музыка и речь.

Логопедическая ритмика – это вид активной терапии движениями, который способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств: от фонетико-фонематического нарушения речи до тяжелых речевых дефектов, таких, как ОНР, заикание и алалия.
В логоритмике выделяют ***два основных*** ***направления*** в работе с детьми, страдающими речевыми нарушениями:
**1.** *Развитие неречевых процессов*: совершенствование общей моторики,

координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного

тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей;

активация всех видов внимания и памяти.

**2.** *Развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений*. Эта работа

включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и

ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической

моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного

звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

***Цель логоритмики*** - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии речи ребёнка, посредством движения.

***Задачи логоритмики:***

* развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики с помощью логоритмических игр, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, логопедических попевок.
* формирование правильного дыхания (умение делать глубокий вдох и длительный выдох).
* развитие способности ориентироваться в пространстве (музыкальные игры).
* выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью (хороводы, игры с пением).
* развитие фонематического слуха, просодических компонентов речи (высота, сила, тембр голоса) с помощью дидактических игр «Угадай-ка» (определение соответствия музыки, движения, голоса с образом животных, «Угадай, на чем играю» и т. д.)

К ***методическим приемам*** относятся:

* показ упражнений
* совместное выполнение движений
* словесная инструкция
* пояснение с конкретным показом движения

Занятия с элементами логоритмики осуществляются в тесном контакте с логопедом, который консультирует, на какие звуки следует подбирать речевой и песенный материал. Особенность применения этих упражнений заключается в том, что, кроме развития голосовых данных и мышечного аппарата ребенка, развиваются детские эмоции, пробуждается его мысль и фантазия.

Ритмопластика - своеобразный музыкально-ритмический психотренинг. «Музыкальный» означает, что ребенок учится двигаться и владеть своим телом под музыку.

«Ритмический» — значит, что ребенок осуществляет движения в такт музыке, тренируются все психические процессы: восприятие, внимание, память, эмоции и чувства, мышление и речь, творческие способности и воображение, музыкальные способности, координация движений.

Ребенок приобретает умение держать спину, у него появляется красивая осанка, выправляется и становится изящной походка, а помимо удовольствия от занятий он приобретает еще и здоровье.

Ритмопластика доступна всем детям без исключения. Ведь в основе феномена ритмопластики лежат разнообразные движения, которые делят на танцевальные, имитирующие, гимнастические, общеразвивающие и др.

Через танцевальные движения дети знакомятся с основными элементами классического, народного и современного танца, учатся легко ориентироваться в пространстве.

Хорошо известно, что танец способствует раскрытию внутреннего мира ребенка через эмоции, к тому же это еще и самый доступный способ самовыражения ребенка, когда ему еще трудно словами сказать, что он чувствует и что с ним происходит.

Значение танца для ребенка заключается в том, что он помогает снять эмоциональное напряжение безопасным способом. Ведь не всегда малыш может высказать и адекватно выразить свои негативные чувства: гнев, обиду и т. п.

Основная ***цель программы «ритмопластика»*** – это психологическое раскрепощение каждого ребенка.

Важными ***задачами***ритмического воспитания являются:

* Развитие музыкальности
* Развитие пластичности
* Развитие умения творчески выразить свое восприятие музыки в движениях

Практика показала, что регулярное включение элементов логоритмики и ритмопластики в процесс музыкального воспитания дошкольников способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Логоритмические игры способствуют созданию доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых. Желание каждого ребенка подражать взрослому и активно участвовать в процессе занятия осуществляется благодаря музыкальному сопровождению игр-инсценировок, танцев, а также пению песен. Использование сказочных персонажей, атрибутов сюжетно-ролевых игр стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности.

В результате этого у детей:

* нормализуются психические процессы и свойства;
* быстрее формируются двигательные навыки;
* чище и грамотнее станет речь;
* эффективнее будут развиваться музыкальные и творческие способности.