Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Весёлая планета» п. Орловского

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.заведующего МБДОУ д/с «Весёлая планета»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Меренцова Н.А.

Пр.№2 от 31.02.2023 г

**Образовательная программа**

**дополнительного образования**

**«Волшебный мир анимации»**

**на 2023 – 2024 учебный год**

(возраст 5-7 лет)

Руководитель:

Бенько В.Н.

**п. Орловский**

**2023 г.**

**Содержание**

[Введение 3](#_Toc73016582)

[Пояснительная записка 3](#_Toc73016583)

[Цель программы: 4](#_Toc73016584)

[Задачи: 4](#_Toc73016585)

[Отличительные особенности 5](#_Toc73016586)

[Условия реализации 5](#_Toc73016587)

[Оснащение: 6](#_Toc73016588)

[Режим занятий 7](#_Toc73016589)

[Место проведения: 7](#_Toc73016590)

[Прогнозируемые результаты 7](#_Toc73016591)

[Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения 8](#_Toc73016592)

[Последовательность действий 8](#_Toc73016593)

[Перспективно - тематический план 9](#_Toc73016594)

[Примерный тематический план 9](#_Toc73016595)

[Рассмотрение каждой темы 12](#_Toc73016596)

[Методическое обеспечение 14](#_Toc73016597)

[Сетка работы кружка 15](#_Toc73016598)

[Список детей, посещающих кружок 16](#_Toc73016599)

**Введение**

Программа «Волшебный мир» предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет). Дети, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в своего персонажа частичку собственной души, ребенок выявляет скрытое от него и окружающих, учится планировать свои действия, воспитывает себя и с помощью педагога обучается, получает новые знания.

# **Пояснительная записка**

Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления.

 «Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связно с одушевлением, оживлением.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо.

Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

Мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности, также анимация включает в себя огромное количество возможностей для социализации детей.

- мультипликационное творчество позволяет развивать креативные способности детей, что позитивным образом сказывается на их социализации.

- важной организационно-психологической ценностью мульттерапии является работа в команде.

- это процесс освоения новых технологий.

Компактность, мобильность данного метода, его доступность позволяет использовать его как дома родителями, так и в детском саду, что безусловно нельзя не оценить.

Организация кружков и совместных просмотров мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.

## **Цель программы**:

Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

## **Задачи:**

**Образовательные:**

− познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;

− познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;

− формировать художественные навыки и умения;

− поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

**Развивающие:**

− развивать творческое мышление и воображение;

− развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;

− способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

− развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

**Воспитательные:**

− воспитывать чувство коллективизма;

− поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

− воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

− воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

**Отличительные особенности**

Творческое самовыражение - дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь.

Самостоятельность - дети сами разрабатывают сюжет, сами выбирают материалы, сами изготавливают персонажей и декорации, самостоятельно снимают мультфильм; педагог при этом - направляющее звено.

Равенство - дети с педагогом общаются на равных, отсутствуют любые коммуникативные барьеры.

Свобода - план занятий всегда ориентировочный, примерный, в ходе занятия он может меняться, постоянными являются только темы, в рамках которых осуществляется творческая деятельность.

Использование современных мультимедийных и технических средств для реализации деятельности - компьютер, фотоаппарат, штатив.

**Условия реализации**

Программа кружка реализуется с детьми 5 - 7 лет, с учетом их индивидуально-психологических особенностей:

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели** | **Индивидуально-психологические особенности** |
| Ведущая потребность | Потребность в общении. |
| Ведущая функция | Воображение, словесно-логическое мышление. |
| Игровая деятельность | Длительные игровые объединения, умение согласовывать свое поведение в соответствии с ролью. |
| Отношения со взрослыми | Внеситуативно-личностные: взрослый - источник эмоциональной поддержки. |
| Отношения со сверстниками | Внеситуативно-деловые: собеседник, партнер по деятельности. |
| Эмоции | Развитие высших чувств; формирование самооценки посредством оценки окружающих; ребенок начинает осознавать свои переживания. |
| Способ познания | Самостоятельная деятельность, познавательное общение со сверстниками, взрослыми. |
| Объект познания | Причинно-следственные связи между предметами и явлениями. |
| Восприятие | Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности. |
| Внимание | Интенсивное развитие произвольного внимания, удерживает внимание 20 минут, объем внимания 10-12 предметов. |
| Память | Интенсивное развитие долговременной памяти, объем памяти 6-8 предметов из 10; 4-5 действий. |
| Мышление | Элементы логического мышления развиваются на основе наглядно-образного; развитие элементов абстрактного мышления. |
| Воображение | Переходит во внутреннюю деятельность, появляется собственное словесное творчество (считалки, дразнилки, стихи). |
| Условия успешности | Собственный широкий кругозор, умелость в каком-либо деле. |

## **Оснащение:**

* свободное пространство помещений, оборудованный анимационным станком;
* анимационный станок - фотоаппарат, штатив, лампы, компьютер;
* материал для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, ткань, бросовый материал, краски, карандаши и т.д.)
* готовые персонажи (деревянные театры, фигурки животных, растений и т.д.)

**Режим занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Продолжительность занятия** | **Периодичность в неделю** | **Количество**  **в месяц** | **Количество**  **в год** |
| 5-7 лет | 20 минут | 1 раз | 4 | 35 |

## **Место проведения:**

Комната дополнительного образования №2

# **Прогнозируемые результаты**

* У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата - получить творческий продукт свих стараний.
* Повышается мотивационная активность дошкольников.
* Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.
* У дошкольников развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.
* Развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной);
* Активно развивается монологическая и диалогическая речь.
* Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

# **Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения**

# **(последовательность действий)**

* Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.
* Выбор анимационной техники.
* Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.
* Съемка анимационного фильма.
* Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие c изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.
* Монтаж фильма (верстка). В работе с детьми эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

**Перспективно - тематический план**

Всего программой предусмотрено 35 занятий. 4 из них являются вводными, на которых дети знакомятся с мультипликацией, ее особенностями. Следующие занятия подразделяются на темы. В рамках каждой темы создаются мини-мультфильмы, которые дети придумывают и снимают совместно с педагогом. В начале каждой темы проводится вводная беседа, в которых дети высказывают свое мнение по проблеме, обсуждают ее. Далее проводятся игры и упражнения по теме занятия. Затем происходит обсуждение сюжета, раскадровка, изготовление персонажей и декораций и съемка мультфильма, далее дети озвучивают мультфильм и смотрят его.

**Примерный тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | **тема занятий** | **программное содержание** |
| **с**  **е**  **н**  **т**  **я**  **б**  **р**  **ь** | 1. Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации» | Познакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация», с историей возникновения анимации, видами мультипликации. Дать представление о том, как создается движение в мультипликационных фильмах. Просмотр мультфильма «Фантасмагория». |
| 2. Знакомство с работами детских художников – мультипликаторов М.А. Котеночником, У.Диснеем. | Расширить знания детей о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор. |
| 3. Парад мультпрофессий | Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме. Развивать внимание, память при рисовании персонажа из знакомого мультфильма.» |
| 4. «Выбор сюжета и сценария для мультфильма». | Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Подвижная игра «Отгадай профессию |
| **о**  **к**  **т**  **я**  **б**  **р**  **ь** | 1. Сказка «Колобок» | Вспомнить содержание сказки, главных героев;  Выбор ребенком любимого персонажа и его создание;  Развитие навыков конструирования и моделирования**.** |
| 2. Создание фона и дополнительных элементов | Закрепление умения использовать инструменты графического редактора. Развитие логического и комбинаторного мышления, творческого воображения. |
| 3. Монтаж мультфильма | Работа с инструментами. Закрепление умения пользоваться «выбором» при создании рисунка. Развитие фантазии, творческих способностей. |
| 4. Монтаж мультфильма | Работа с инструментами. Закрепление умения пользоваться «выбором» при создании рисунка. Развитие фантазии, творческих способностей. |
| **н**  **о**  **я**  **б**  **р**  **ь** | 1. Просмотр и анализ проделанной работы | Закрепление материала по данному курсу.  Способствование развитию связной речи. Определение степени усвоения детьми данной темы. |
| 2. Плоскостная анимация. Просмотр мультфильмов созданных в этой технике. | Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») |
| 3. Беседа на тему «Выбор сюжета для мультфильма в технике перекладки». | Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». |
| 4.Придумывание сюжета мультфильма выполненного в технике перекладывани я. | Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» |
| **д**  **е**  **к**  **а**  **б**  **р**  **ь** | 1. Построение декораций фона, подборка героев | Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев |
| 2. Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона | Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. |
| 3. Сказка оживает. | Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), на готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка» Правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки. |
| 4. Как оживить картинку. | Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. |
| **я**  **н**  **в**  **а**  **р**  **ь** | 1. Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж | При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» |
| 2. Просмотр мультфильма | Совместное обсуждение. Дети узнают мнения друг друга об мультфильме, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма. |
| 3. «Живой блокнот» | Рисование мультфильма на блокноте. |
| **ф**  **е**  **в**  **р**  **а**  **л**  **ь** | Я – артист! | Вовлечь детей в театрализованную игру.  Беседа «Театр»  Игра «Кто как двигается?»  Выбор с детьми сказки для драматизации. |
| Я – артист! | Заучивание ролей театрализованной постановки |
| Я – артист! | Показ театрализованной потановки |
| Я – артист! | Разбор проделанной работы |
| **м**  **а**  **р**  **т** | Кукольная анимация анимация | История кукольной анимации. Подготовка к созданию серии мультфильмов для малышей по сюжету стихотворений А. Барто «Игрушки» |
| Кукольная анимация анимация | Подготовка кукол - героев и декораций |
| Кукольная анимация анимация | Съемка мультфильма. |
| Кукольная анимация анимация | Монтаж мультфильма |
| **а**  **п**  **р**  **е**  **л**  **ь** | Мы – звукооператоры | Озвучивание кукольной анимации |
| Просмотр анимации | Совместное обсуждение. |
|  |  |
| Пластилиновая анимация | Просмотр мультфильмов, сделанных в технике пластилиновой анимации |
| **м**  **а**  **й** | «Я леплю из пластилина» | Лепка героев мультфильма, беседы о пластике персонажей |
| Музыка в мультфильмах | Подбор музыки к анимации |
| Работа с ПК | Видеомонтаж мультфильма |
| Галерея успеха | Просмотр видеоматериала |

**Рассмотрение каждой темы программы строится на основе одной общей схемы:**

1. Беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.

2. Игры и упражнения по теме занятия. Детям предоставляется возможность самим выбрать игру, которую они считают наиболее подходящей к данной теме (это могут быть различные настольный игры, психологические и словесные игры и т.д.), педагог заранее готовит для детей возможные варианты. Главной задачей в данном случае является обучение детей делать выбор, проявлять инициативу, развитие ответственности и умения договариваться друг с другом.

3. Далее происходит обсуждение сюжета будущего мультфильма. Педагог с детьми обсуждают главных героев, их действия, главную мысль мультфильма. Рисуется раскадровка - дети совместно выстраивают логическую цепочку сюжета и зарисовывают ее. Выбираются материалы и техника для создания мультфильма (дети могут сами выбрать, педагог направляет, советует, рассказывает о возможных вариантах). Техники, использующиеся в работе с дошкольниками могут быть следующие: перекладка, рисованная анимация, сыпучая анимация, ожившие предметы. Материалами в данных случаях служат: пластилин, цветной картон и бумага, различные подручные средства, манка, песок, крупы, карандаши, краски и т.д.

4. Съемка мультфильма производится цифровым фотоаппаратом под руководством педагога. Каждое действие и движение персонажа соответствует запланированному сюжету, и фиксируются на отдельном кадре.

5. Монтаж мультфильма выполняет педагог, в специальной компьютерной программе для создания видеороликов, дети наблюдают за «соединением» всех отснятых ими кадров.

6. Озвучивание мультфильма выполняется детьми, согласно сюжету. Важно дать детям возможность самим придумать реплики и интонацию голоса. Педагог советует и направляет, производит аудиозапись звуковых дорожек (треков) на компьютерном оборудовании через микрофон или с помощью цифрового диктофона.

7. Просмотр готового творческого продукта – мультфильма всей группой, можно с привлечением родителей и педагогов, обсуждение результатов работы.

**Методическое обеспечение**

***Методические пособия:***

* *Интернет-*ресурсы

***Дидактический материал:***

* Материалы для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, картон, ножницы, цветные и простые карандаши, восковые мелки; вата, манка, песок и др.)
* Дидактические игры по темам занятий.
* Детская художественная литература и иллюстрациями.

**Материально-технические условия:**

Свободное пространство помещения, стол, стулья по количеству детей:

* Фотоаппарат,
* Штатив,
* Осветительные приборы,
* Безопасные стекла,
* Компьютер с программой для съемки и монтажа.

# **Сетка работы кружка**

|  |  |
| --- | --- |
| **День недели** | **Время** |
| **Понедельник** | **11.10** |

# **Список детей, посещающих кружок**

**на 2023 – 2024 учебный год**

**Список литературы**

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации.
2. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И.Ануфриков.- Новосибирск, 2008г.
3. Булин – Соколова Е. И., Рудченко Т.А., Семёнов А.Л., Хохлова Е.Н. Формирование ИКТ- компетентности младших школьников: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Е. И. Булин – Соколова, Т.А. Рудченко, А.Л. Семёнов, Е.Н. Хохлова. – М.: Просвещение, 2012.
4. Горячев А.В. Мой инструмент компьютер: для 3-4 классов/ А. В. Горячев. — М.: Баласс, 2007.
5. Интернет-ресурс wikipedia.org
6. Проект «Пластилиновый мультфильм» <http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m>
7. Мастер-класс для педагогов “Создание мультфильмов вместе с детьми” (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088/>
8. Портал «О детстве» <http://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/14924.html>
9. Как создают мультфильмы? https://newtonew.com/culture/kak-sozdayut-multfilmy