Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Весёлая планета»

Утверждено

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на  педагогическом совете  Протокол №1  от 29.08.2024 |  |

Заведующий МБДОУ

детский сад «Веселая планета»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рябухина А.В.

Приказ №1 от 30.08.20234

**ПРОГРАММА**

**по оказанию платной образовательной услуги**

**художественно - эстетического развития (хореография)**

**«Са-Фи-Дансе» детей 5-6 лет**

**на 2024 – 2025 учебный год**

Составитель:

Воспитатель Лященко К.А.

2024 г.

**Содержание**

**I. Целевой раздел**

* 1. Пояснительная записка…………………………………………………...3
  2. Цель, задачи Программы…………………………………………………4
  3. Возрастные особенности развития детей………………………………..5
  4. Планируемые результаты освоения программы………………………...6
  5. Способы определения результативности………………………………..6

**II. Содержательный раздел**

2.1. Формы образовательной деятельности…………………………………6

2.2. Календарно-тематическое планирование………………………………8

**III. Организационный раздел**

3.1. Организация образовательной деятельности…………………………..21

3.2. Список литературы………………………………………………………23

3.3. Приложение 1…………………………………………………………….

**I. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

     Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

      Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

**Актуальность программы.** Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии «Солнечные дети», где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее **отличительными особенностями** является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. **Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа «Са-Фи-Дансе» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей на основе программ «Ритмическая мозаика» -  Буренина А.И., «Са-фи-дансе» -Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г., дополнительной парциальной программы по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

* 1. **Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

* Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

* Развивать творческие способности детей.
* Развить музыкальный слух и чувство ритма.
* Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**

* укрепление здоровья детей.

Для достижения цели образовательной программы использовались следующие основные **принципы:**

**- наглядность –** демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

**- доступность –** обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

**- систематичность –** регулярность занятий с постепенным увеличение количества упражнений, усложнение способов их выполнения;

- **индивидуальный подход –** учет особенностей восприятия каждого ребенка;

**- увлеченность –** каждый должен в полной мере участвовать в работе;

- **сознательность –** понимание выполняемых действий, активность.

В результате усвоения программы и при реализации поставленных целей и задач дети приобретут следующие знания, умения, навыки:

- представление о различных видах хореографии;

- координацию движений, пластику, красивое исполнение танцевальных композиций;

- самостоятельное перестроение в различные фигуры танца, творческой импровизации;

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;

- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

- ориентироваться в пространстве;

- музыкальное, ритмичное исполнение танцевальных движений, комбинаций, т.е. умение двигаться в такт заданной музыки;

- умение выразительно, эмоционально исполнять хореографические образы, передавать характер танца;

- контроль эмоций и поведения, настойчивость в достижении результатов на занятиях, выдержку, самостоятельность и культуру поведения.

**1.2 Возрастные особенности развития детей**

**Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет**

Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах деятельности. Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

* 1. **Планируемые результаты освоения программы**

По окончании второго года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях.

Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед.

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**1.5** **Способы определения результативности**

      Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май) ***(Приложение 1).***

**Формы подведения итогов реализации программы**

* Отчетные концерты для родителей
* Выступление в тематических концертных программах детского сада

**II. Содержательный раздел**

**2.1 Формы образовательной деятельности**

**«Ритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**«Гимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

**«Партерная гимнастика»** это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

**«Танцы»** направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

**«Музыкально-ритмическая композиция»** направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность сюжетный характер и завершенность.

**Темпо-ритм.** Развитое чувство ритма – одно из важнейших условий успешных занятий по хореографии. Это – одно из основополагающих проявлений музыкальности. Оно имеет не только моторную, но и эмоциональную природу и характеризуется как *«способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность музыкального произведения».* Ритм почти всегда отражает эмоциональное содержание музыки, ее образную сущность, указывая на прямую связь ритма с чувством.

Для воспроизведения ритма используются самые простые приемы: хлопки, шлепки и притопы. Однако, столь простые, на первые взгляд, действия далеко не у всех получаются сразу и требуют внимания, сноровки, быстроты и точности реакции.

**Упражнения на ориентировку в пространстве.** Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

**Постановка танцевальных номеров и их отработка является** неотъемлемой частью и итоговой работой любого учебного процесса. Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах; отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков в построении и перестроении; выразительность и эмоциональность исполнения.

**Народный танец.**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут развить в них более раскрепощенную личность.

**Классический танец.** Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные.

**2.2 Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неде**  **ля** | **Содержание занятия** | | |
| **Занимательная разминка.** | **Танцевальная гимнастика.** | **Веселый тренинг.** |
| **Сентябрь** | | | |
| **1 неделя** | Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх), передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3круга). Дыхательные упражнения. | Приветствие. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса. Положение рук на талии, свободная позиция ног. |  |
| **2 неделя** | Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак. Боковой галоп правым и левым боком. Быстрый бег (2-3круга). Дыхательные упражнения.  Заключительная ходьба и речевка:  Раз, два! – левой!  Мы шагаем смело.  Нам сейчас бы на парад.  Каждый будет очень рад! | **Русский народный танец «Тюря-тюря»** | * **«Качалочка»** на гибкость – для мышц спины, ног.   На лесной полянке играли медвежата, смешно покачиваясь на спине. Давайте попробуем и мы также покачаться! Лягте на спину, ноги вместе. Сгибая ноги, прижмите колени к груди и обхватите колени руками. Покачайтесь на спине вперед назад. Когда устанете - отдохните. Повторить 3 раза   * **«Цапля»** на координацию – для мышц ног.   Стоя на правой ноге, согните левую ногу в колене, руки чуть в стороны, и постойте так немножко. А потом – на левой ноге.  Когда цапля ночью спит На одной ноге стоит. Не хотите ли узнать: Трудно ль цапле так стоять? А для этого нам дружно Сделать позу эту нужно. |
| **3-4 неделя** | Ходьба на носках, руки вверх. Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Боковой галоп вправо и влево. Ходьба «Слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки). Бег с сильным сгибанием ног сзади. Ходьба, пятки вместе носки врозь. Ходьба, носки вместе, пятки врозь (косолапить). Ходьба в полуприседе, руки вперед. Ходьба спиной вперед. Легкий бег. Заключительная ходьба. | **Русский народный танец «Тюря-тюря»** | • «**Катание на морском коньке»** на гибкость – для мышц живота, ног.  Дети, лягте на спину. Представьте себе ровную водную гладь моря. Вдруг над водой появляется голова конька и всадника. Одновременным встречным движением рук и ног сядьте в «угол», руками обхватить колени. Наши ноги – это морские коньки, а мы всадники. Немного прокатились и погрузились в воду: легли на спину и расслабились. Повторить 3-4раза  **• «Стойкий оловянный солдатик»** – для мышц спины, живота, ног.  Плывет по реке лодочка, а в ней оловянный солдатик. Вдруг подул резкий ветер, и началась качка. Но ничего не страшно отважному солдатику. Хотите стать таким же стойким и сильным, как оловянный солдатик? Для этого встаньте на колени, руки плотно прижмите к туловищу. Дует сильный ветер. Наклонитесь назад, как можно ниже, держите спину прямо, а потом выпрямитесь. Повторите 3 раза. А теперь можно сесть на пятки и отдохнуть. |
| Октябрь | | | |
| **1-2 неделя** | Ходьба на носках, руки разведены в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в приседе. Боковой галоп. Ходьба «пауки» (животом вверх). Ходьба скрестным шагом вперед. Быстрый бег (1-2круга). Дыхательные упражнения. Прыжки на правой и левой ноге с продвижением вперед. Ходьба «слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Бег с заданием (педагог поднимает бубен вверх, и дети должны во время бега подпрыгнуть и достать рукой до бубна 2-3раза). Ходьба в полном приседе. Дыхательные упражнения. | **Танец с лентами «Я рисую этот Мир!»** | • **«Ловкий чертенок»** – для мышц ног; координации.  В маленькой шкатулке сидит чертенок, скрестив ноги. Стоит приоткрыть крышку, как он ловко встает во весь рост без помощи рук, быстро поднимая их вверх. Давайте попытаемся встать так же, как он. Сядьте на пол, скрестив ноги. А теперь встаньте без помощи рук несколько раз.  • **«Растяжка ног»** на гибкость – для мышц спины, ног.  Сидя, согнуть правую ногу взяться руками за ступню. Попробуйте полностью выпрямить ногу, не теряя равновесия. То же повторить с левой ногой, или с двумя ногами. |
| **3-4 неделя** | Ходьба на носочках, руки вверху. Ходьба на пятках, руки сзади, полочкой. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, друга на носочке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Боковой галоп. Полуприседание, руки прямо. Быстрый бег (2-3круга). Заключительная ходьба. | **Танец с лентами «Я рисую этот Мир!»** | • **«Качалочка»** на гибкость – для мышц спины, ног.  На лесной полянке играли медвежата, смешно покачиваясь на спине. Давайте попробуем и мы также покачаться! Лягте на спину, ноги вместе. Сгибая ноги, прижмите колени к груди и обхватите колени руками. Покачайтесь на спине вперед назад. Когда устанете - отдохните. Повторить 3 раза  • **«Цапля»** на координацию – для мышц ног.  Стоя на правой ноге, согните левую ногу в колене, руки чуть в стороны, и постойте так немножко. А потом – на левой ноге.  Когда цапля ночью спит  На одной ноге стоит.  Не хотите ли узнать:  Трудно ль цапле так стоять?  А для этого нам дружно  Сделать позу эту нужно. |
| **Ноябрь** | | | |
| 1-2 неделя | Ходьба на носках, руки на поясе. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь (косолапить). Боковой галоп правым и левым боком. Дыхательные упражнения. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, руки на поясе. Бег, высоко поднимая колени (лошадки). Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, вверх, в стороны, сжимая пальцы в кулаки на каждый шаг. Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения. | **Ритмичный танец «Куклы»** | • **«Ловкий чертенок»** – для мышц ног; координации.  В маленькой шкатулке сидит чертенок, скрестив ноги. Стоит приоткрыть крышку, как он ловко встает во весь рост без помощи рук, быстро поднимая их вверх. Давайте попытаемся встать так же, как он. Сядьте на пол, скрестив ноги. А теперь встаньте без помощи рук несколько раз.  • **«Растяжка ног»** на гибкость – для мышц спины, ног.  Сидя, согнуть правую ногу взяться руками за ступню. Попробуйте полностью выпрямить ногу, не теряя равновесия. То же повторить с левой ногой, или с двумя ногами. |
| 3-4 неделя | Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе. Быстрый бег (2-3круга). Прыжки на правой и левой ноге. Ходьба «слоники» » (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Бег с заданием: с разбега подпрыгнуть вверх и достать рукой в прыжке до бубна, который держит в руках воспитатель, продолжать бежать(2-3раза). Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения. | **Ритмичный танец «Куклы»** | • **«Ах, ладошки, вы, ладошки!»** – упражнение для осанки.  Хотите быть стройными и иметь красивую осанку?  Тогда встаньте прямо и, заведя руки за спину, соедините ладони. Затем, вывернув сложенные руки пальцами вверх, расположите кисти так, чтобы мизинцы по всей длине касались позвоночника. Локти приподнять, спину выпрямить, плечи отвести назад. Удерживаем позу и повторяем:  «Ах, ладошки, вы, ладошки!  За спиною спрячем вас!  Это нужно для осанки, это точно! Без прикрас!»  Медленно опустите руки вниз, встряхните кистями рук и спокойно вздохните.  • **«Карусель»** – для мышц рук, ног, ягодиц; координации.  Поиграем в карусель? Сядьте на пол, поднимите прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол, начинайте поворачиваться вокруг себя с помощью рук. Закружилась карусель! |
| **Декабрь** | | | |
| **1-2 неделя** | Ходьба на носочках, руки вверх. Ходьба на пятках. Подскоки. Ходьба: одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба в полуприседе. Бег поднимая ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Дыхательные упражнения. | **Танец «Потолок ледяной»** | • **«Ах, ладошки, вы, ладошки!»** – упражнение для осанки.  Хотите быть стройными и иметь красивую осанку?  Тогда встаньте прямо и, заведя руки за спину, соедините ладони. Затем, вывернув сложенные руки пальцами вверх, расположите кисти так, чтобы мизинцы по всей длине касались позвоночника. Локти приподнять, спину выпрямить, плечи отвести назад. Удерживаем позу и повторяем:  «Ах, ладошки, вы, ладошки! За спиною спрячем вас!  Это нужно для осанки, это точно! Без прикрас!»  Медленно опустите руки вниз, встряхните кистями рук и спокойно вздохните.  • **«Карусель»** – для мышц рук, ног, ягодиц; координации.  Поиграем в карусель? Сядьте на пол, поднимите прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол, начинайте поворачиваться вокруг себя с помощью рук. Закружилась карусель! |
| **3-4 неделя** | Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба пятки вместе ноги врозь. Дыхательные упражнения. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, через предметы. Бег, меняя направление движения по сигналу воспитателя. Заключительная ходьба. | **Танец «Потолок ледяной»** | • **«Маленький мостик»** – для мышц рук, живота, ног; гибкости.  Шли ежата по лесу. Перед ними – ручей. Как им перебраться через него? Давайте поможем им: построим мостики через ручей. Лягте на спину. Не отрывая плеч и ступней ног от пола, приподнимите туловище. Ладонями рук, согнутых в локтях, поддерживайте спину. Держите, держите спину, пока ежата не перебегут на другой берег. Вот ежата и перебрались, а мы отдохнем. Повторить 3раза.  • **«Паровозик»** – для мышц спины, ног, ягодиц.  Сидя, ноги слегка согнуть, в коленях, а руки в локтях, прижимая их к туловищу. Поехали! Двигаемся по полу вперед, помогая только ногами. Руками делаем круговые движения, имитируя движение колес. Остановились, и поехали также назад. |
| **Январь** | | | |
| **1-2 неделя** | Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба по канату Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Ползанье на четвереньках. Прямой галоп правой и левой ногой. Быстрый бег (2-3круга) Ходьба перекатом с пятки на носок. Бег с заданием: взять кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Заключительная ходьба. | **Танец «Бим-бом»** | * **«Маленький мостик»** – для мышц рук, живота, ног; гибкости.   Шли ежата по лесу. Перед ними – ручей. Как им перебраться через него? Давайте поможем им: построим мостики через ручей. Лягте на спину. Не отрывая плеч и ступней ног от пола, приподнимите туловище. Ладонями рук, согнутых в локтях, поддерживайте спину. Держите, держите спину, пока ежата не перебегут на другой берег. Вот ежата и перебрались, а мы отдохнем. Повторить 3раза.   * **«Паровозик»** – для мышц спины, ног, ягодиц.   Сидя, ноги слегка согнуть, в коленях, а руки в локтях, прижимая их к туловищу. Поехали! Двигаемся по полу вперед, помогая только ногами. Руками делаем круговые движения, имитируя движение колес. Остановились, и поехали также назад. |
| **3-4 неделя** | Ходьба на носках, руки на пояс. Ходьба на пятках, руки сзади «полочкой». Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Бег с сильным сгибанием ног назад. Прыжки через обручи на двух ногах. Бег с выносом прямых ног вперед. Заключительная ходьба. | **Танец «Бим-бом»** | * **«Лодочка»** – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости.   Предлагаю отправиться в морское путешествие. Но сначала построим «лодочки». Ляжем на живот, руки и ноги немного разведем в стороны. Поднимите голову, руки и ноги вверх. Вот вы – разные лодочки. Покачайтесь на волнах.   * **«Насос»** – для мышц ног, спины; гибкости.   Как работает насос? Это вовсе не вопрос.  Все на корточки присели, Будто птички прилетели. А затем по счету «Раз», Ноги выпрямили в раз.  На счет «Два» – скорей обратно. И так нужно многократно. |
| **Февраль** | | | |
| **1-2 неделя** | Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба по веревке, приставляя пятку к одной ноги к пальцам другой). Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапить). Боковой галоп правым и левым боком. Быстрый бег(1,5-2мин). Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Прыжки на правой и левой ноге поочередно. Ходьба в полуприседе, руки вытянуты вперед. Заключительная ходьба. | **Танец «Защитники Отечества»** | * **«Лодочка»** – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости.   Предлагаю отправиться в морское путешествие. Но сначала построим «лодочки». Ляжем на живот, руки и ноги немного разведем в стороны. Поднимите голову, руки и ноги вверх. Вот вы – разные лодочки. Покачайтесь на волнах.   * **«Насос»** – для мышц ног, спины; гибкости.   Как работает насос? Это вовсе не вопрос.  Все на корточки присели, Будто птички прилетели. А затем по счету «Раз», Ноги выпрямили в раз.  На счет «Два» – скорей обратно. И так нужно многократно. |
| **3-4 неделя** | Ходьба на носках, руки разведены в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Боковой галоп правым и левым боком. Быстрый бег(1,5-2мин). Прыжки на правой и левой ноге. Бег с заданием: с разбега прыгнуть в высоту, достать рукой до бубна, который держит воспитатель (2-3раза). Легкий бег. Дыхательные упражнения. | **Танец «Защитники Отечества»** | * **«Ракета»** – для мышц рук, спины, живота, ног; координации.   Сейчас мы будем готовить ракету к полету. Лежа на спине, плавно поднимаем ноги вверх. Упираясь руками в поясницу, поднимаем нижнюю часть туловища. Ноги тянуть вверх, выпрямляя их. Ракета готова к старту!  Три, два, один – пуск! Опускаемся: ложимся на спину и отдыхаем перед следующим запуском. Повторить 3 раза.   * **«Экскаватор»** – для мышц спины, живота, ног; гибкости.   Давайте поиграем «в экскаватор». Лягте на спину, руки вдоль туловища, ладони на полу, ноги согнуты в коленях.  Экскаватор к работе готов! Начинаем поднимать ноги за голову, постепенно выпрямляя их. Удерживаем позу, пока из «ковша», земля высыпается в кузов машины. И так несколько раз. |
| **Март** | | | |
| **1-2 неделя** | Ходьба на носочках, руки на поясе. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапить). Боковой галоп правым и левым боком. Быстрый бег (1,5-2 мин.). Дыхательные упражнения. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах, руки на поясе. Ходьба в полуприседе, руки вытянуть вперед. Бег с высоко поднятыми коленями. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед; руки вверх; руки в стороны, сжимая пальцы рук в кулаки на каждый шаг. Заключительная ходьба. | **Спортивный танец с обручами «Хула-хуп»** | * **«Ракета»** – для мышц рук, спины, живота, ног; координации.   Сейчас мы будем готовить ракету к полету. Лежа на спине, плавно поднимаем ноги вверх. Упираясь руками в поясницу, поднимаем нижнюю часть туловища. Ноги тянуть вверх, выпрямляя их. Ракета готова к старту!  Три, два, один - пуск! Опускаемся: ложимся на спину и отдыхаем перед следующим запуском. Повторить 3 раза.   * **«Экскаватор»** – для мышц спины, живота, ног; гибкости.   Давайте поиграем «в экскаватор». Лягте на спину, руки вдоль туловища, ладони на полу, ноги согнуты в коленях.  Экскаватор к работе готов! Начинаем поднимать ноги за голову, постепенно выпрямляя их. Удерживаем позу, пока из «ковша», земля высыпается в кузов машины. И так несколько раз. |
| **3-4 неделя** | Ходьба на носках, руки в стороны. Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба скрестным шагом вперед. Быстрый бег (1,5-2 мин.). Дыхательные упражнения. Прыжки на правой и левой ноге. Бег с заданием: с разбега прыгнуть в высоту, достать рукой до бубна, который держит воспитатель, (2-3 раза). Ходьба перекатом с пятки на носок Ходьба. Дыхательные упражнения. | **Спортивный танец с обручами «Хула-хуп»** | * **«Крокодил»** – для мышц рук, спины, ног.   Лежа на животе, ноги вместе, руки полусогнуты в локтях. Походите по комнате, как крокодил по песчаному пляжу. Делайте остановки, чтобы посмотреть по сторонам, нет ли поблизости опасности.   * **«Гусеница»** – для мышц рук, ног.   Встаньте на четвереньки. Подтяните колени к рукам, не отрывая ног от пола. А потом переставьте обе руки одновременно вперед как можно дальше. Так и передвигается гусеница в поисках еды. А теперь вы все - гусеницы. Поползли! |
| **Апрель** | | | |
| **1-2**  **неделя** | Ходьба на носках, руки в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба скрестным шагом вперед. Быстрый бег (1,5-2 мин.). Дыхательные упражнения. Прыжки на правой и левой ноге. | **Танец «Белые панамки»** | * **«Крокодил»** – для мышц рук, спины, ног.   Лежа на животе, ноги вместе, руки полусогнуты в локтях. Походите по комнате, как крокодил по песчаному пляжу. Делайте остановки, чтобы посмотреть по сторонам, нет ли поблизости опасности.   * **«Гусеница»** – для мышц рук, ног.   Встаньте на четвереньки. Подтяните колени к рукам, не отрывая ног от пола. А потом переставьте обе руки одновременно вперед как можно дальше. Так и передвигается гусеница в поисках еды. А теперь вы все - гусеницы. Поползли! |
| **3-4 неделя** |  | **Танец «Белые панамки»** | • **«Лодочка»** – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости.  Предлагаю отправиться в морское путешествие. Но сначала построим «лодочки». Ляжем на живот, руки и ноги немного разведем в стороны. Поднимите голову, руки и ноги вверх. Вот вы – разные лодочки. Покачайтесь на волнах.  • **«Насос»** – для мышц ног, спины; гибкости.  Как работает насос?  Это вовсе не вопрос.  Все на корточки присели,  Будто птички прилетели.  А затем по счету «Раз»,  Ноги выпрямили в раз.  На счет «Два» – скорей обратно.  И так нужно многократно. |
| **Май** | | | |
| **1-2**  **неделя** |  | **Танец «Зажигай» - под песню Я Рисую - Шмакодявка** | **• «Качалочка»** на гибкость – для мышц спины, ног.  На лесной полянке играли медвежата, смешно покачиваясь на спине. Давайте попробуем и мы также покачаться! Лягте на спину, ноги вместе. Сгибая ноги, прижмите колени к груди и обхватите колени руками. Покачайтесь на спине вперед назад. Когда устанете - отдохните. Повторить 3 раза  • **«Цапля»** на координацию – для мышц ног.  Стоя на правой ноге, согните левую ногу в колене, руки чуть в стороны, и постойте так немножко. А потом – на левой ноге.  Когда цапля ночью спит  На одной ноге стоит.  Не хотите ли узнать:  Трудно ль цапле так стоять?  А для этого нам дружно  Сделать позу эту нужно. |
| **3 неделя** | Бег спиной вперед. Бег с заданием: с разбега прыгнуть в высоту, достать рукой до бубна, который держит воспитатель, (2-3 раза). Ходьба перекатом с пятки на носок. Бег с заданием: не останавливаясь, взять 1 кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Ходьба и дыхательные упражнения. | **Танец «Зажигай» - под песню Я Рисую - Шмакодявка** |  |
| **4**  **неделя** | Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке другая на носке. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапить). Боковой галоп правым и левым боком. Передвигаться лицом вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Ходьба. | **Диагностика**  **Репетиционная работа** | * **«Колобок»** – для мышц шеи, спины, живота; гибкости.   Что за странный колобок в окошке появился: Постоял совсем чуток, взял и развалился!  Лягте на спину, а затем сядьте, обнимая ноги руками, и уберите голову в колени. Прижмите колени к плечам и посмотрите на свои пятки. Вот вы все и колобки! Раз, два, три, четыре, пять – развалились вы опять. Вытяните ноги и лягте на спину.   * **«Достань мяч»** – для мышц ног, спины, гибкости.   Сядьте на пол, ноги врозь, спина прямая. Представьте, что в руках у вас мяч. «Поиграйте» с ним. Вдруг мяч укатился. Достаньте его, не сдвигаясь с места, а только наклоняясь вперед. старайтесь не сгибать ноги. Повторить 3-4раза. |

**III. Организационный раздел**

**3.1. Организация образовательной деятельности**

 Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональных фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Программа рассчитана на 3 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 6 лет. Программа «Са-Фи-Дансе» предлагает проведение занятий 1 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) программа рассчитана на 32 учебных занятия. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей (20 минут).

Структура занятия по хореографии – общепринятая и состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

**Подготовительная часть** занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально-подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

**Основная часть** занимает 70-85% от общего времени. В этой части развиваются основные задачи, идет основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части дается большой объем знаний, развивающих творческих способностей детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

**Заключительная часть** занятия длится от 3 до 7% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

**Список литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
11. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.

**Приложение 1.**

**Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

**5-6 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы** | **Показатели** |
| Темпо-ритм, музыкальность | Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступать.  Передают настроение музыкального произведения. |
| Пространственная ориентировка и взаимопонимание | Самостоятельно ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру, умеют работать в паре с 2-мя партнерами. |
| Художественнотворческие способности, ритмика, партерная гимнастика, импровизация. | К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения.  Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации. Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики. |
| Народный, бальный танец. | Овладели простыми движениями народного и бального танца, передают его характер и манеру исполнения. |
| Музыкальнотанцевальные игры | Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года. |
| Открытые занятия, выступления, концерты | Дети уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие. |