**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад «Веселая планета» п. Орловского**

Принято: Утверждаю:

Педагогическом советом МБДОУ Заведующий МБДОУ детский сад

детский сад «Веселая планета» «Веселая планета»

Протокол № 1от 29.08.2024г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рябухина А. В.

Приказ №75 от 30.08.2024г. .

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По художественно-эстетическому развитию**

**детей дошкольного возраста (2-7 лет)**

**раздел «Музыка»**

**на 2024-2025 учебный год**

**Составитель:**

Музыкальный руководители

Р.М. Геворгян

А.В. Лавренко

п. Орловский 2024г.

Содержание

|  |
| --- |
| I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| Пояснительная записка..................................................................................................3 |
| 1.1.Цель Программы......................................................................................................3 |
| 1.2.Задачи Программы...................................................................................................4 |
| 1.3.Принципы формирования Программы...................................................................4 |
| 2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО ........................................................5  2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)  2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте  2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста)......5 |
| 3.Характеристики особенностей музыкального развития детей..............................6  3.1 Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста  3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста...........................................................................................................................7 |
| 4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов..................10  4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей................11  4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий........................14 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| 2.1. Задачи и содержание образования (обуч. и восп.) по образовательной  области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»..15  2.1.1. От 2 лет до 3 лет.................................................................................................15  2.1.2. От 3 лет до 4 лет.................................................................................................15  2.1.3. От 4 лет до 5 лет.................................................................................................17  2.1.4. От 5 лет до 6 лет.................................................................................................18  2.1.5. От 6 лет до 7 лет.................................................................................................20 |
| 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации ФОП.............23 |
| 2.3.Особенности используемых в работе парциальных программ..........................25 |
| 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик………………………………………………………………………………..27 |
| 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы...............................37 |
| 2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем..............................................................................................................38 |
| 2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий...................39 |
| 2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО........................................................................................................41 |
| 2.8.Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим  коллективом ДО...........................................................................................................43 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| 3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.....................................................................................................................44 |
| 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС................................................................45 |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания ………………………………………………………………………..…47 |
| 3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса...............48 |
| 3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы...............................49 |

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МБДОУ д/с «Веселая планета» п. Орловский в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога МБДОУ д/с «Веселая планета»

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации»;

* Федеральный закон от 24 сентября 2022 г.№ 371-ФЗ “О внесении изменений в

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1

Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

* Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013№ 1155 «Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст.

28;

* Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и

ответственность педагогических работников»;

* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября

2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации

14ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г.

№ 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля

2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном

образовательном стандарте дошкольного образования,

* Конвенцией о правах ребенка ООН;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028

"Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного

образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022

"Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы

дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями

здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

* СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**1.1. Цель Программы**

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе

Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развити я РФ на период

до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и

индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского

народа, исторических и национально- культурных традиций».

**1.2.Задачи Программы**

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

* обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения

образовательной программы ДО;

* приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым

ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека,

патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья,

созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм,

милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение,

историческая память и преемственность поколений, единство народов России;

создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему

миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

* построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе

учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

* создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного

возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных

возможностей;

* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их

эмоционального благополучия;

* обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ

патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей

ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение

компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания,

обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их

безопасности;

* достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и

достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального

общего образования.

**1.3. Принципы формирования Программы:**

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных

ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и

дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей

каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания

своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей),

совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей

младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических

работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и

государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в

различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований,

методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

**2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности

ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных

образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной

программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений

ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

**2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные

движения;

**2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте**.

**2.2.1. К четырем годам:**

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые

произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы,

передает их в движении;

**2.2.2. К пяти годам:**

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной,

театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной

деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках,

развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

**2.2.3. К шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной,

изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в

музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и

художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;

взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

**2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства,

имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной

деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с

различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в

различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в

свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ,

тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных

проектах;

**3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.**

**3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-**

**3 года)**

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее

ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный

эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно

реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление,

радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется

музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения.

Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать

полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в

элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах,

темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш

получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные

песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные

возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют

связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под

инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске

движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом

возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении

(придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях -

импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными

звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек,

брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом

и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и

возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы -

барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по

внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в

музыкальной деятельности.

**3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного**

**возраста.**

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся

эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает

музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять

выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части

произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки.

У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне,

они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во

время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы,

различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при

восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных

инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё

становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие,

короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его

первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают

несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность

звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар

отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным

произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1

—

ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо

организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и

доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической

деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр,

танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют

метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки,

отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют

предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной

пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных

инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений,

различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1.Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее,

замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы,

септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег),

узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее

воспроизводить.

2.Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать

согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных

гимнастических, танцевальных, образных движений.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому

начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание,

пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и

творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые

проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и

выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому

приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать

и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке,

различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто

направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать

простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую,

радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна

быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка,

баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном

хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит

негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1.

Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие

более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в

своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1.Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать

музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2.Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого

голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских

музыкальных инструментах.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них

появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают

тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным

его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые

песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это

музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку

произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь

красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания

музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они

говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая

координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны

различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают

пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У

некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный

тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей

хорошо звучит до2.

Задачи:

1.Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного

характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления,

развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2.Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту

интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры

на детских музыкальных инструментах.

3.Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений,

инсценировок.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет**

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая

составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки

вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального

образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость

выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее

слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях,

как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная

способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для

воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не

снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие

средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с

определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных

движений.

-Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет

натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее

активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся

— ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя

сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще

недостаточно устойчиво и стройно.

-В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная

потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного

творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на

исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают

музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно,

выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на

клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах,

они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным

зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1.Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять

указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы

музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать

мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие

и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных

певческих навыков.

2.Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными

образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с

музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично,

стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами,

ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать

танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3.Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах:

правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание

тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане,

встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

**4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности,

позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе

полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения

образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование,

содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика

достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его

интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов

взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются

требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации

Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая

осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является

обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о

динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах

организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных

результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы

как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные

характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде

педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их

формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки

соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки

детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и

итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку

индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется

эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться

исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его

образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его

развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

**4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.**

Целевые ориентиры используются педагогами для:

* построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом

целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства

Российской Федерации;

* решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной

деятельности, взаимодействия с семьями;

* изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

**Дети 2-3 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
* различать высоту звуков (низкий - высокий);
* узнавать знакомые мелодии;
* вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
* двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с

музыкой;

* выполнять простейшие движения;
* различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

**Дети 3-4 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать

звуки по высоте (в пределах октавы);

* замечать изменения в звучании (тихо - громко);
* петь, не отставая и не опережая друг друга;
* выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно

ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

* различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и

др.).

**Дети 4-5 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;

выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

* узнавать песни по мелодии.
* различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
* петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в

соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные

движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и

в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

* инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на

металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Приобщение к музыкальному искусству:**

* определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец,

марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп,

динамику, тембр);

* может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в

самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на

инструментах, в движении и пении.

**Дети 5-6 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику,

тембр), динамику развития музыкального образа;

* различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание

музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

* различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова,

своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального

инструмента.

* ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную

отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

**Приобщение к музыкальному искусству:**

* выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в

прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на

месте, с продвижением вперед и в кружении.

* самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не

подражая друг другу.

* играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
* участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи,

следит за развитие сюжета.

* может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную

деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной

исполнительской деятельности.

**Дети 6-7 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально художественной деятельности.
* узнавать гимн РФ;
* определять музыкальный жанр произведения;
* различать части произведения;
* определять настроение, характер музыкального произведения;
* слышать в музыке изобразительные моменты;
* воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
* сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
* выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
* передавать несложный ритмический рисунок;
* выполнять танцевальные движения качественно;
* инсценировать игровые песни;
* на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и

мелодии.

**Результатом реализации рабочей программы следует считать**:

1. Форсированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств

выразительности музыкальных произведений;

1. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и

точность движений, пластичность);

1. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные

импровизации;

1. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения,

выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр,

динамику;

1. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах

музыкальной деятельности;

**4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий**

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком

образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную

группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения

программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная

диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается

адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой,

промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения

ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития

ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для

наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как

обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного

детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления

каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и

ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении

субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе

которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС,

мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет

индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы,

осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по**

**образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная**

**деятельность».**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на

основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей

профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

**2.1.1. От 2 лет до 3 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и**

**содержанием образовательной деятельности являются**

* воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять

простейшие танцевальные движения;

* приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать

соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него

реагировать;

**Содержание деятельности**

**1) Слушание**: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни,

музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и

эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте

(высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**2) Пение**: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает

умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное

пение.

**3) Музыкально-ритмические движения**: педагог развивает у детей

эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает

формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения,

показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать

повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом

музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка

прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать

(на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять

плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением

характера музыки или содержания песни.

**2.1.2. От 3 лет до 4 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и**

**содержанием образовательной деятельности являются**

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;

- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее

реагировать;

- выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение

и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми,

природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука:

высоты, длительности, динамики, тембра;

**1) Слушание**: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца,

понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;

выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы -

септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских

музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка,

барабан, бубен, металлофон и другие).

**2) Пение**: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без

напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно

произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**3) Песенное творчество**: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на

слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей

формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**4) Музыкально-ритмические движения:**

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её

звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей

маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром

темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений:

притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение

кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно

темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков

выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь,

крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята,

летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей

самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит

детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых

животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений,

музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности

(праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

**5) Игра на детских музыкальных инструментах:**

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами:

дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их

звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные

инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах

деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2**.1.3. От 4 лет до 5 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и**

**содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать

эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему

развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать

формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке,

различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания

музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных

инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной

деятельностью;

**1) Слушание**:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать

произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и

зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о

музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые

произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать

выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах

сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью

слова, движения, пантомимы.

**2) Пение:**

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно,

согласованно (в пределах ре ‒ си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание

между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию

чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая

характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с

помощью педагога). **3) Песенное творчество**:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на

музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с

характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и

трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой

галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в

танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,

выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба:

«торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**5) Развитие танцевально-игрового творчества**:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения

музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок,

используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый

волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших

музыкальных спектаклей.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных

ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и

различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**2.1.4. От 5 лет до 6 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и**

**содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение

различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по

высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с

классической, народной и современной музыкой;

- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную

отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:

звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами

художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под

музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;

творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной

деятельности;

**1) Слушание**:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным

фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у

детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных

инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель,

балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**2) Пение:**

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от

«ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между

музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и

заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и

тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным

сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности

и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный

музыкальный вкус.

**3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять

мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш,

плавный вальс, веселую плясовую.

**4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер

музыки, ее эмоционально- образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в

пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от

умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с

музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков

исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;

приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с

выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с

танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен;

учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц,

журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к

пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в

творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание

песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных

инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при

этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным

самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной

жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных

способностей ребенка.

**2.1.5. От 6 лет до 7 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и**

**содержанием образовательной деятельности являются**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение

Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация

самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в

самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух,

чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий

эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира,

становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к

отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и

динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту

и на досуге;

**1) Слушание:**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты —

терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает

музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти,

слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм);

жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и

музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией

Государственного гимна Российской Федерации.

**2) Пение:**

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от

до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца

фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь

самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без

него.

**3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца

русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать

мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни,

музыкальные пьесы и танцы.

**4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений,

совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с

разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное

содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские,

украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество;

формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании

песен, театральных постановок.

**5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество**:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах

музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные

движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера

(лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно

действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ

передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные

способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных

инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели,

ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных

инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные

произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на

музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной

жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих

способностей ребенка.

2**.1.5. От 6 лет до 7 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и**

**содержанием образовательной деятельности являются**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение

Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-

эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация

самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в

самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух,

чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий

эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира,

становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к

отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и

динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту

и на досуге;

**1) Слушание:**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты —

терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает

музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти,

слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм);

жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и

музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией

Государственного гимна Российской Федерации.

**2) Пение:**

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от

до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца

фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь

самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без

него.

**3) Песенное творчество**:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца

русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать

мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни,

музыкальные пьесы и танцы.

**4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений,

совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с

разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное

содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские,

украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество;

формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании

песен, театральных постановок.

**5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах

музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные

движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера

(лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно

действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ

передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные

способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных

инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели,

ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных

инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные

произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на

музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной

жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих

способностей ребенка.

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям

«Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным

объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к

произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными

особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа,

шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему

миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных

видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и

эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала

каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой

самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в

каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31мая)

количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для

каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в

расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм

образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части,

формируемой участниками образовательных отношений. Количество и

продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом

возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная**  **группа** | **Организованная**  **образовательная**  **деятельность**  **эстетической**  **направленности** | | | | **Праздники и развлечения** | | | | | |
|  | | | |  | |
|  | **продол**  **жите**  **льнос**  **ть** | **количеств**  **о** | | | |  |  | | |  |
| **в**  **неде**  **лю** | | **в**  **год** | |
|  |  | |
| **Группа**  **Раннего**  **возраста** |  | |  |  | |  |  |  | |  |
| **Младшая**  **группа** |  | |  |  | |  |  |  | |  |
| **Средняя**  **группа** |  | |  |  | |  |  |  | |  |
| **Старшая**  **группа** |  | |  |  | |  |  |  | |  |
| **Подготовите**  **льная группа** |  | |  |  | |  |  |  | |  |
| **Разновозрас**  **тная группа** |  | |  |  | |  |  |  | |  |